
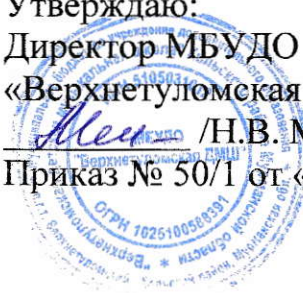


Администрация Кольского района
Муниципальное учреждение отдел культуры

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Верхнетуломская детская музыкальная школа»
Кольского района Мурманской области

Принята на заседании
Педагогического совета
МБУДО «Верхнетуломская ДМШ»
от «20» мая 2020г.
Протокол № 7

Утверждаю:
Директор МБУДО
«Верхнетуломская ДМШ»
 /Н.В. Моисеенкова/
Приказ № 50/1 от «20» мая 2020г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Подготовка детей к обучению в ДМШ»

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Моисеенкова Н.В.,
директор

п. Верхнетуломский
2020 г.

Содержание

1. Пояснительная записка
 2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательной деятельности:
 - 2.1. Учебный план
 - 2.2. Календарный учебный график
 - 2.3. Рабочие программы учебных предметов
 - 2.4. Аннотации к программам учебных предметов
 3. Содержание программы
 4. Планируемые результаты освоения программы
 5. Оценочные материалы
 6. Образовательные и учебные форматы
 7. Организационно – педагогические и материально – технические условия реализации программы
 8. Информационно – методические материалы, литература
- Приложение № 1
- Приложение № 2
- Приложение № 3

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Подготовка детей к обучению в ДМШ» разработана на основе:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиНа к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);
- Устава МБУДО «Верхнетуломская ДМШ».

МБУДО «Верхнетуломская ДМШ» реализует программу «Подготовка детей к обучению в ДМШ» в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности № 39-15 от 07 мая 2015 года.

Направленность: художественная.

Вид программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Актуальность программы заключается в раннем развитии творческих способностей и возможностей ребенка дошкольного возраста, обогащении его духовного мира.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Подготовка детей к обучению в ДМШ» направлена на:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- создание условий, способствующих успешному освоению учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих формированию взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательной деятельности;
- формированию у способных детей предпосылок для приобретения комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем успешно обучаться в ДМШ.

Цель программы: создание развивающей среды, способствующей художественно-эстетическому воспитанию и раскрытию творческого потенциала детей дошкольного возраста.

В процессе обучения решаются следующие **задачи**:

Обучающие:

- формирование певческих и исполнительских навыков обучающихся;
- обучение приемам самостоятельной и коллективной работы;
- формирование мотивации к дальнейшему музыкальному обучению;
- обучение начальным знаниям, умениям, навыкам в области музыкального искусства.

Воспитательные:

- воспитание культуры общения;
- воспитание эстетического вкуса обучающихся;
- воспитание интереса к певческой и исполнительской деятельности;
- воспитание потребности к творческой деятельности.

Развивающие:

- развитие музыкальной памяти;
- развитие музыкального слуха;
- совершенствование речевого аппарата;
- приобретение опыта творческой деятельности.

Уровень программы: стартовый.

Возраст обучающихся. Программа рассчитана на детей 5 - 7 лет.

Объем и срок освоения. Программа рассчитана на 1 год обучения (34 учебных недели), всего 102 часа.

Режим занятий: Занятия проводятся с учётом входящих в программу учебных предметов:

Ансамблевое пение - 1 академический час в неделю

Слушание музыки - 1 академический час в неделю

Музыкальная грамота - 1 академический час в неделю

Недельная нагрузка обучающихся составляет 3 академических часа в неделю. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу. Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172 – 14).

Условия приема. При приеме на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Подготовка детей к обучению в ДМШ» отбор детей не проводится.

Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Подготовка детей к обучению в ДМШ» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой. Формой итоговой аттестации являются контрольные уроки по «Музыкальной грамоте», «Слушанию музыки» и «Ансамблевому пению» во втором полугодии.

По результатам освоения программы «Подготовка детей к обучению в ДМШ» документ не выдается.

Форма обучения – очная.

Форма организации занятий: всем составом.

Язык обучения. Обучение в школе ведется на русском языке.

2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательной деятельности

2.1. Учебный план (Приложение № 1)

Учебный план является частью образовательной программы, отражает ее структуру и определяет содержание и организацию образовательной деятельности в МБУДО «Верхнетуломская ДМШ».

Учебный план разработан с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191 -01-39/06-ГИ).

Согласно Рекомендациям учебный план имеет предметные области:

- учебные предметы исполнительской подготовки;
- учебные предметы музыкально - теоретической подготовки;

и разделы:

- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

При реализации программы предусмотрены следующие виды занятий и численность обучающихся:

- групповые занятия от 7 до 11 человек.

Учебные предметы, реализуемые в форме групповых занятий:

- «Слушание музыки»;
- «Музыкальная грамота»;
- «Ансамблевое пение».

Программа предусматривает объем времени на самостоятельную работу обучающихся.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и планируется из расчёта от 0,5 до 1 часа в неделю.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение учащимися творческих домашних заданий, посещение ими учреждений культуры (выставок, концертов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

2.2. Календарный учебный график (Приложение № 2)

Календарный учебный график является частью программы «Подготовка детей к обучению в ДМШ».

Календарный учебный график программы «Подготовка детей к обучению в ДМШ» включает в себя количество недель аудиторных занятий, время, предусмотренное для промежуточной аттестации, и каникулярное время.

При реализации программы «Подготовка детей к обучению в ДМШ» со сроком реализации 1 год продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

2.3. Рабочие программы учебных предметов

Рабочие программы являются частью программы «Подготовка детей к обучению в ДМШ».

Рабочие программы учебных предметов разрабатываются и принимаются педагогическим советом школы, утверждаются директором.

Рабочие программы учебных предметов имеют следующую структуру:

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература;
- Методическая литература.

Программа «Подготовка детей к обучению в ДМШ» включает в себя следующие программы учебных предметов:

- «Музыкальная грамота»;
- «Слушание музыки»;
- «Ансамблевое пение».

2.4. Аннотации к программам учебных предметов (Приложение № 3)

3. Содержание программы

Учебный план по предмету «Ансамблевое пение»

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Первое полугодие				
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Певческая установка. Дыхание.	6	1	5
3.	Работа над звуковедением, чистотой интонирования.	8	1	7
4.	Текущий контроль.	1	-	1
Второе полугодие				
5.	Работа над дикцией, артикуляцией.	5	1	4
6.	Работа над пением в унисон.	6	1	5
7.	Работа над ансамблевым пением.	6	1	5
8.	Итоговый контроль.	1	-	1
ИТОГО:		34	6	28

Учебный план по предмету «Слушание музыки»

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Первое полугодие				
1.	Вводный урок. Окружающий мир и музыка.	1	1	-

2.	Звуки шумовые и музыкальные.	2	0,5	1,5
3.	Времена года в музыке. Утро, день, вечер, ночь в музыке.	6	2	4
4.	Животные, птицы, рыбы в музыке.	6	2	4
5.	Текущий контроль.	1	-	1
Второе полугодие				
6.	Голоса музыкальных инструментов.	3	1	2
7.	Музыкальные инструменты – герои сказки С. Прокофьева «Петя и волк».	2	0,5	1,5
8.	Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	4	1	3
9.	Сказочные сюжеты в музыке	4	1	3
10.	Движения под музыку. Марши. Танцы.	4	1	3
11.	Итоговый контроль.	1	-	1
ИТОГО:		34	10	24

Учебный план по предмету «Музыкальная грамота»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Первое полугодие				
1.	Вводный урок.	1	1	-
2.	Звуки музыкальные и шумовые, высокие и низкие, длинные и короткие, тихие и громкие	8	2	6
3.	Истории из жизни маленьких ноток. Из чего состоит музыка?	1	0,5	0,5
4.	Где живут нотки. Новоселье ноток. Тайна нотной записи. Скрипичный ключ.	5	1,5	3,5
5.	Текущий контроль.	1	-	1
Второе полугодие				
6.	Алфавит музыкальных длительностей.	2	0,5	1,5
7.	Метр и ритм. Сильная и слабая доли. Такт и тактовая черта. Размер	5	2	3
8.	Капитан басовый ключ. Команда малой октавы.	3	1	2
9.	Музыкальное королевство Король Тоника, королева Субдоминанта, дочка Доминанта.	2	0,5	1,5
10.	Слуги короля – вводные ступени. Звуки устойчивые и неустойчивые. Звукоряд.	5	1,5	3,5

11.	Итоговый контроль.	1	-	1
	ИТОГО:	34	10,5	23,5

4. Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы «Подготовка детей к обучению в ДМШ» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- эмоциональное восприятие музыки;
- овладение первоначальными навыками ансамблевого пения;
- правильная певческая установка;
- овладение первоначальными навыками дыхания;
- выработка четкой дикции, правильной артикуляции, интонации;
- выразительное исполнение песен;
- приобретение первоначального опыта концертной деятельности.

в области музыкально-теоретической подготовки:

- эмоционально реагировать на музыку;
- определять к какому жанру (марш, песня, танец) принадлежит прослушанное произведение;
- уметь выражать свои впечатления от музыки в движении или рисунке;
- определять общее настроение, характер музыкального произведения;
- узнавать изученные музыкальные произведения;
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, игре на детских музыкальных инструментах.

5. Оценочные материалы

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего и итогового контроля успеваемости используются устные опросы, игровые состязания, викторины, выступление на концертах. Текущий и итоговый контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация, являющаяся основной формой контроля учебной работы, обеспечивает управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- эмоционального отношения обучающегося к занятиям;

Например: «Что такое мажор?», «Что такое Форте и Пиано?», «Какие бывают длительности?»

Учебный предмет «Слушание музыки»:

1. Определить жанр прослушанного музыкального произведения (марш, танец, песня).

Например: Штраус И. «Вальс», Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков», Богатырев В. «Песня про дружбу»

2. Узнать пройденное произведение при повторном прослушивании («музыкальная викторина»).

Например: Сен-Санс К. «Лебедь», Мусоргский М. «Избушка на курьих ножках», Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля», Вивальди А. «Весна», Кабалевский Д. «Плакса»

3. Дать характеристику прослушанному музыкальному произведению (характер, настроение, лад, темп, регистр и т.д.).

Например: Чайковский П. «Болезнь куклы», Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Учебный предмет «Ансамблевое пение». Итоговая аттестация предполагает концертное выступление (варианты исполняемых программ):

1. Муз. Кожухина В., сл. Назаровой О. «Шалуны»
2. Муз. Дубравина Я., сл. Сулова В. «Добрый день»
3. Муз. Кудряшова А., сл. Стрелкова В. «Добрый ежонок»

1. Муз. Дубравина Я., сл. Сулова В. «Без друзей никак нельзя»
2. Муз. Протасова М., сл. Кондратьева А. «Песенка-чудесенка»
3. Муз. Струве Г., сл. Н. Соловьевой Н. «Нотный бал»

6. Образовательные и учебные форматы

Согласно особенностям возрастной психологии, учащиеся 5-7 лет способны взаимодействовать с окружающими в группе. Они легко познают мир музыки через игру, но при этом могут кратковременно сосредотачивать внимание на учебном процессе.

Ключевые моменты в музыкальном воспитании дошкольников, которые необходимо учитывать при проведении занятий:

1. Важно, чтобы ребёнок занимался легко и с радостью. При этом на уроках не должна царить атмосфера вседозволенности. Уважение к старшему (преподавателю), уважение друг к другу – обязательные условия урока.

2. На уроках у дошкольников необходимо разнообразие творческих заданий. Повторение из урока в урок одних и тех же видов деятельности может привести к снижению интереса. Когда же на смену одному творческому заданию приходит иное, урок перестаёт быть предсказуемым, в нём возникает элемент неожиданности, обуславливающий интерес обучающихся.

3. Следует выстраивать уроки сообразно принципу «от общего – к частному». Такой подход обуславливает более последовательное усвоение материала.

4. Психология дошкольников предполагает довольно частую смену видов деятельности в течение урока. За урок можно обратиться к 6 - 7 различным заданиям.

5. Очень важно поощрять инициативу обучающихся на уроке. Ощущение себя интересным и значимым заставляет ребёнка прочувствовать уверенность в собственных силах, что является лучшей почвой для развития его творческого потенциала.

6. На уроках необходимо использовать наглядные пособия. Детское сознание живо реагирует на яркие цвета и различные формы, в сочетании с которыми процесс получения знаний становится более продуктивным.

Применяемые методы обучения должны учитывать физиологические и психологические особенности детей 5 – 7 - летнего возраста и проводиться в игровой форме.

Методы работы

- По способу организации занятий:
 - Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция)
 - Наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений; использование пособий; показ преподавателем образца выполнения)
 - Практический (выполнение задания по образцам, карточкам)
 - Проблемно-поисковый (поиск обучающимися намеренно допущенной преподавателем ошибки)
 - Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр)
- По уровню деятельности обучающихся:
 - Объяснительно-иллюстративный (обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию)

- Репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- Частично-поисковый (участие обучающихся в коллективном поиске решения поставленной задачи совместно с преподавателем)
- Исследовательский (самостоятельная творческая работа обучающихся)
 - По форме организации деятельности обучающихся:
 - Фронтальный (одновременная работа со всей группой обучающихся)
 - Индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы)
 - Групповой (организация работы в группах)
 - Индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)

Формы занятий

- Традиционный урок
- Комбинированное практическое занятие
- Урок – игра
- Урок – соревнование
- Урок - путешествие
- Интегрированный урок
- Открытый урок с присутствием родителей

Педагогические технологии

- Личностно – ориентированные технологии (дифференцированный подход в обучении, учет индивидуальных и психологических особенностей каждого обучающегося)
- Информационно – коммуникационные технологии (для сбора, анализа информации, знакомства с видео- и аудиоматериалами, создания раздаточного и наглядного материала на уроках (тестов, анкет, памяток, карточек)).
- Здоровьесберегающие технологии (средства арттерапии, смена видов деятельности на занятиях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, физкультминутки)
- Игровые технологии (пальчиковые упражнения, ладовые игры, шумовой оркестр, тембровые игры, игры на развитие музыкальной памяти, внимания, формирования образного мышления и коллективного музицирования)

7. Организационно – педагогические и материально – технические условия реализации программы

Требования к условиям реализации программы «Подготовка детей к обучению в ДМШ» представляют собой систему требований к кадровым, учебно-методическим, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно – нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (концертов, литературно-музыкальных вечеров, фестивалей и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями;
- использование в образовательной деятельности образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей).

Реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее и среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Большинство педагогических работников имеют высшую и первую квалификационные категории по должности «преподаватель» и «концертмейстер», значительный стаж педагогической работы. Все педагогические работники повышают свою квалификацию по своей специализации раз в 3 года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности; ежегодно посещают мастер-классы, обучающие семинары специалистов профессионального среднего и высшего звена сферы искусства и культуры.

Материально-технические условия реализации образовательной программы обеспечивают возможность достижения учащимися установленных результатов. Для реализации образовательной программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально - технического обеспечения включает в себя:

- учебную аудиторию;
- актовый зал;
- парты и стулья ученические;
- фортепиано;
- телевизор;
- инструменты шумового оркестра: бубны, свистульки, трещотки, молоточки, колокольчики, ложки;
- аудиомагнитофон (или музыкальный центр);
- наглядные и дидактические пособия.

Также в учебных аудиториях для мелкогрупповых и групповых занятий возможно использование компьютера с подключением к интернету.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда; соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений и музыкальных инструментов.

8. Список литературы

- по предмету «Ансамблевое пение»:

Для преподавателя:

1. Антология Советской детской песни. Вып.1. / Сост. Л.М.Жарова, Л.В.Тихеева. - М: Музыка, 1986.- 160с.
2. Антология Советской песни. Вып.1- М.: Советский композитор, 1988-64с.

3. Антология Советской детской песни. Вып. 2 / Е.В.Николаева, М.В.Борисова. - М.: Музыка, 1987.-156с.
4. Веселая мозаика. Сост. Г.М. Науменко. - М.: Советский композитор, 1989.- 80с.
5. Веснянка./ Сост. Е.Свешникова. - М.: Музыка, 1987.- 48с.
6. Весенние капельки. - М.: Музыка, 1983.-32с.
7. Гладков Г. Луч солнца золотого. - М.: ООО Дрофа, 2001-64с.
8. Гладков Г. После дождичка в четверг. - М.: ООО Дрофа, 2001.-64с.
9. Дружба начинается с улыбки. Сост. Т.Бойцова. - М.: Музыка, 1991- 40с.
10. Дружба начинается с улыбки. М.Пляцковский. - М.: Всесоюзное издательство Советский композитор, 1979.-64с.
11. Любимые детские песни. - Минск, Харвест, 2004.- 304с.
12. Музыкальная шкатулка. -М.: Советский композитор, 1983.-64с.
13. Мерзлякова С. Гармошечка-говорушечка. - М.: Музыка, 1991.-48с.
14. Паулс Р. Птичка на ветке. – Л: Советский композитор, 1990.- 102с.
15. Попов В. Северные песенки. - Мурманск, 2001-40с.
16. Портнов Г. Смешные и добрые песни. Песни для детей в сопровождении фортепиано. / Г. Портнов. – СПб.: Композитор, 2001.-32с.
17. Рыбкин Е.А. Волшебный домик. Песни для детей: Белгород, 2003.- 40с.
18. Рыбкин Е.А. Нотная карусель. Песни для детей (избранное): Белгород, 2002.-42с.
19. Солнечные зайчики. - М.: Советский композитор, 1984.-48с.
20. Смешинки. Песни из мультфильмов для детей. Вып. 7. Сост. М.Усенко. - Киев: Музична Украина, 1983-36с.
21. С песней весело шагать. Вып. 3. / Сост. А.Крылусов. - М.: Музыка, 1991.- 48с.
22. Улыбка. Сост. Н.М.Матвеева. - М.: Советский композитор, 1992- 46с.
23. Чебурашка. Вып. 7. - М.: Советский композитор, 1989.- 32с.
24. Шаинский В. Песни. - М.: Музыка, 1988.- 64с.

Для родителей и обучающихся:

1. Веселая мозаика. Сост. Г.М. Науменко. - М.: Советский композитор, 1989.- 80с.
2. Весенние капельки. - М.: Музыка, 1983.-32с.
3. Гладков Г. Луч солнца золотого. - М.: ООО Дрофа, 2001-64с.
4. Гладков Г. После дождичка в четверг. - М.: ООО Дрофа, 2001.-64с.

5. Дружба начинается с улыбки. Сост. Т.Бойцова. - М.: Музыка, 1991- 40с.
6. Дружба начинается с улыбки. М.Пляцковский. - М.: Всесоюзное издательство Советский композитор, 1979.-64с.
7. Смешинки. Песни из мультфильмов для детей. Вып. 7. Сост. М.Усенко. - Киев: Музична Украина, 1983-36с.
8. С песней весело шагать. Вып. 3. / Сост. А.Крылузов. - М.: Музыка, 1991.- 48с.
9. Улыбка. Сост. Н.М.Матвеева. - М.: Советский композитор, 1992-46с.
10. Чебурашка. Вып. 7. - М.: Советский композитор, 1989.- 32с.
11. Шаинский В. Песни. - М.: Музыка, 1988.- 64с.

- по предмету «Музыкальная грамота»:

Для преподавателя:

1. Алексеева Л. Игровое сольфеджио для малышей. В 2 частях. – М.: Издательство Московской консерватории, 1998. – 61 с.
2. Андреева М. От примы до октавы. 1 класс. М.: Кифара, 2007. – 64 с.
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио. Для 1-2 классов детских музыкальных школ. – М.: Кифара, 2008. – 80 с.
4. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007. – 72 с.
5. Евсеева Ю. До-ре-ми-фа-солька!: Музыкальная грамота в стихах и сказках для детей. – М.: Каро, 2009. – 96 с.
6. Жакович В. Готовимся к музыкальному диктанту. – Ростов на Дону: Феникс, 2012. – 45 с.
7. Зебряк Т. Музыкальная грамота в «сказках» и «сказочках». – М.: Кифара, 2007. – 88 с.
8. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. Иллюстративный и игровой материал. Учебное пособие по сольфеджио и теории музыки. – М.: Владос, 2004. – 32 с.
9. Камозина О. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории. – М.: Феникс, 2010. – 96 с.
10. Кончаловская Н. Нотная азбука. – М.: Малыш, 1976. – 54 с.
11. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ. Л.: Музыка, 1984. – 30. с.
12. Крылова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006. – 80 с.
13. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для подготовительной группы. СПб.: Композитор, 2003. – 101 с.

14. Минина Н. Давайте поиграем. – М.: Композитор, 1993. – 32 с.
15. Поплянова Е. Кто стоит на трех ногах? Музыкальные загадки. – СПб.: Композитор, 2004. – 40 с.
16. Сиротина Т. Ритмическая азбука. – М.: Музыка, 2007. – 95 с.
17. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Части 1, 2. – М.: Композитор, 1999. – 167 с.
18. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс. Учебное пособие. М.: Феникс, 2011. – 104 с.
19. Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний. Учебное пособие для учащихся подготовительных групп. – М.: Просвещение, 1994. – 47 с.
20. Шплатова О., Шерстобитова В. Играй с нами. – М.: Феникс, 2008. – 32 с.

Для родителей и обучающихся:

1. Абросова О. Нотные прописи. Для начинающих. – М.: Музыка, 2008. – 27 с.
2. Акентьева Л. Нотки спрятались в словах. Нотная азбука. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 26 с.
3. Геталова О. Секреты Дилидона. Нотная грамота для маленьких музыкантов. Рабочая тетрадь – раскраска. СПб., Композитор Санкт-Петербург, 2000. – 41 с.
4. Калинина Г. Музыкальные прописи. – М.: Калинин, 2011. – 24 с.
5. Кончаловская Н. Нотная азбука. – М.: Малыш, 1976. – 54 с.
6. Макаревич Г., Джанагова Н. Прописи по сольфеджио. – М.: Ось-89, 2000. – 96 с.
7. Панова Н. Рабочая тетрадь и прописи по сольфеджио для дошкольников и учащихся 1 классов. – М.: Престо, 2008. – 39 с.

- по предмету «Слушание музыки»:

Для преподавателя:

1. Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. М.: «Музыка», 1998. – 47 с.
2. Бырченко Т. С песней по лесенке. М.: «Советский композитор», 1984. – 112 с.
3. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. СПб.: «Композитор», 1999. – 40 с.
4. Зими́на А. Большой хоровод. Музыкально-дидактические игры. М.: «Композитор», 1993. – 48 с.
5. Ивановский Ю. Занимательная музыка. Ростов н/Д.: «Феникс», 2002. – 124 с.

7. Каплунова И., Новоскольцева И. Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии. СПб.: «Композитор», 2000. – 80 с.
8. Метлов Н. Музыка – детям. М.: «Музыка», 1985. – 144 с.
9. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. Сказка в музыке. Тетрадь 1 – М., 1997 г. – 66 с.
10. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. Сказка в музыке. Тетрадь 2 – М., 1997 г. – 80 с.
11. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. Сказка в музыке. Тетрадь 3 – М. 1997 г. – 74 с.
12. Смолина Е. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. Ярославль: «Академия развития», 2007. – 128 с.
13. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М., Мозаика-синтез, 2001 г. – 128 с.
14. Тургенева Э., Ивановская Г. Музыкальные загадки. Москва, 1994г. – 59 с.
15. Царёва Н.А. Слушание музыки; Методическое пособие. – М.: ООО изд. «Росмен-Пресс», 2002 г. – 93 с.
16. Шакирова И. Музыка в сказке. М: «Вече», 2004. – 144 с.
Для родителей и обучающихся:
 1. Ивановский Ю. Занимательная музыка. Ростов н/Д.: «Феникс», 2002. – 124 с.
 2. Метлов Н. Музыка – детям. М.: «Музыка», 1985. – 144 с.
 3. Каплунова И., Новоскольцева И. Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии. СПб.: «Композитор», 2000. – 80 с.
 4. Поплянова Е. Кто стоит на трех ногах? Музыкальные загадки. – СПб.: Композитор, 2004. – 40 с.
 5. Тургенева Э., Ивановская Г. Музыкальные загадки. Москва, 1994г. – 59 с.
 6. Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний. Учебное пособие для учащихся подготовительных групп. – М.: Просвещение, 1994. – 47 с.
 7. Шплатова О., Шерстобитова В. Играй с нами. – М.: Феникс, 2008. – 32 с.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы
художественной направленности
«Подготовка детей к обучению в ДМШ»
Срок обучения – 1 год

№ п/п	Наименование предмета	Количество аудиторных часов в неделю	Итоговая аттестация (классы)
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки	1	
1.1	Ансамблевое пение	1	I
2.	Учебные предметы музыкально-теоретической подготовки	2	
2.1	Слушание музыки	1	I
2.2	Сольфеджио	1	I
	Всего:	3	

**Аннотация к программе по учебному предмету
«Ансамблевое пение»**

Программа «Ансамблевое пение» направлена на приобретение детьми начальных знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающегося.

Занятия ансамблевым пением развивают художественный вкус учащихся, расширяют и обогащают их музыкальный кругозор, способствуют повышению культурного уровня дошкольников.

Цель программы: развитие эмоциональной сферы, коммуникативных навыков, музыкальных способностей детей, формирование первоначальных певческих навыков и навыков коллективного музицирования.

Виды деятельности на уроках:

- логопедическая гимнастика;
- дыхательная гимнастика;
- игровая распевка;
- игры - звукоподражания;
- пение: детские песни русских и зарубежных композиторов, народные песни с сопровождением;
- репетиции и выступления на концертах.

**Аннотация к программе по учебному предмету
«Музыкальная грамота»**

Программа направлена на комплексное развитие музыкального слуха, формирует первоначальные базовые основы восприятия и анализа элементов музыкального языка, развивает интонационный и гармонический слух, чувство ритма. Закладывает базовые основы будущей музыкальной грамотности обучающихся.

Виды деятельности на уроках:

- знакомство с основами музыкальной грамоты;
- слушание музыки и элементарный слуховой анализ;
- метроритмические упражнения;
- элементарный музыкальный и ритмический диктант;
- игровые упражнения на развитие творческих навыков.

Аннотация к программе по учебному предмету «Слушание музыки»

Содержание программы «Слушание музыки» обеспечивает приобщение ребенка к миру музыки, формирование навыков восприятия образной музыкальной речи, воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания музыкальных произведений.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности.